

Présentation de la base Filemaker® de gestion des collections

L'apport de Filemaker® pour l'inventaire, la documentation et la traçabilité des collections patrimoniales ou contemporaines est multiple :

- Ergonomie et facilité d'emploi : chaque œuvre dispose d'une ou plusieurs fenêtres dédiées, selon l'usage projeté.
- Robustesse du système : contrairement aux fichiers Excel®, dont la structure peut être modifiée par erreur, une base Filemaker® est figée. Elle est par ailleurs protégée de toute intervention intempesive par mot de passe.
- Partage en réseau : plusieurs utilisateurs peuvent travailler sur la même base, notamment via un réseau wifi, ce qui augmente l'efficacité durant les opérations de récolement ou de mouvement collectif et limite les risques d'erreurs lors de la fusion de fichiers Excel® (lesquels ne peuvent être partagés).
- Ergonomie des scripts : Filemaker® offre la possibilité d'attribuer un ensemble d'actions à des boutons configurables (navigation entre diverses interfaces, mise à jour automatique des emplacements - accessoirement par lecture de codes-barres, etc...).

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R |
|-------------------|------------------|-----------------|----------------------|---|-----------------------------------|-------------|---|---------|-------------------|---|--|---|--------------------------------|---|-----------|-----------------|---|
| Artist/First Name | Artist/Last Name | N° d'inventaire | Statut | Titre - Description (Title or Description in English) | Dimensions (cm) | Date oeuvre | Localisation actuelle | Medium | Catégorie | Description | Notes | Provenance/orig | Certificat d'origine | Provenance exhib | reference | Provenance orig | |
| George (Yupurrul) | Yupurrul | PNJ 93 006 | Collection A-M Serve | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming | 87 x 53 cm (34.25 x 20.87 inches) | | Acrylique sur toile de coton / Acrylic on cotton canvas | Tableau | George (Yupurrul) | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming. This painting depicts the ancestral lands of George (Yupurrul) and his work on the Yarla. The central concentric circles and sinuous lines represent the Yarla plants with their superficial roots. The red circles are yam flowers. The black lines are digging sticks whereas the large U shapes are the custodian of this Dreaming. The bright vibrant blues in the background depict water to be found around this region, east of Yuendumu. The purple colour depicts wildflowers and the olives, yellows, beiges and pinks represent the diversity of landscape with its sandhills and rocky terrain. | Sur cadre - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) | Provenance de l'œuvre : 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | Certificat original Provenance | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming, 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | | | |
| Thony | Thony | PNJ 93 007 | Collection A-M Serve | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming | 87 x 53 cm (34.25 x 20.87 inches) | | Acrylique sur toile de coton / Acrylic on cotton canvas | Tableau | Thony | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming. This painting depicts the ancestral lands of Thony and his work on the Yarla. The central concentric circles and sinuous lines represent the Yarla plants with their superficial roots. The red circles are yam flowers. The black lines are digging sticks whereas the large U shapes are the custodian of this Dreaming. The bright vibrant blues in the background depict water to be found around this region, east of Yuendumu. The purple colour depicts wildflowers and the olives, yellows, beiges and pinks represent the diversity of landscape with its sandhills and rocky terrain. | Sur cadre - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) | Provenance de l'œuvre : 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | Certificat original Provenance | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming, 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | | | |
| Publi | Publi | PNJ 93 008 | Collection A-M Serve | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming | 87 x 53 cm (34.25 x 20.87 inches) | | Acrylique sur toile de coton / Acrylic on cotton canvas | Tableau | Publi | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming. This painting depicts the ancestral lands of Publi and his work on the Yarla. The central concentric circles and sinuous lines represent the Yarla plants with their superficial roots. The red circles are yam flowers. The black lines are digging sticks whereas the large U shapes are the custodian of this Dreaming. The bright vibrant blues in the background depict water to be found around this region, east of Yuendumu. The purple colour depicts wildflowers and the olives, yellows, beiges and pinks represent the diversity of landscape with its sandhills and rocky terrain. | Sur cadre - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) | Provenance de l'œuvre : 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | Certificat original Provenance | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming, 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | | | |
| Alice | Alice | PNJ 93 009 | Collection A-M Serve | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming | 87 x 53 cm (34.25 x 20.87 inches) | | Acrylique sur toile de coton / Acrylic on cotton canvas | Tableau | Alice | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming. This painting depicts the ancestral lands of Alice and her work on the Yarla. The central concentric circles and sinuous lines represent the Yarla plants with their superficial roots. The red circles are yam flowers. The black lines are digging sticks whereas the large U shapes are the custodian of this Dreaming. The bright vibrant blues in the background depict water to be found around this region, east of Yuendumu. The purple colour depicts wildflowers and the olives, yellows, beiges and pinks represent the diversity of landscape with its sandhills and rocky terrain. | Sur cadre - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) - Galerie Part - Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135) | Provenance de l'œuvre : 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | Certificat original Provenance | Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming, 1995, in the collection of the National Gallery of Victoria, in Perth, WA, Australia. Acquired from the artist, Yarla ou Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming (Cat. N° 1135), for a private collection in Perth, WA, Australia, in 1995. | | | |

Ci-dessus, un fichier Excel® et ci-dessous les mêmes données dans une fenêtre Filemaker®

2237 / 2237 Items

Paddy Nelson Jupurrula
Artist Info

Yarla Jukurpa / Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming
Titre

87 x 53 cm (34.25 x 20.87 inches)
Dimensions

Date oeuvre

Signature

Acrylique sur toile de coton / Acrylic on cotton canvas
Medium

Yarla is a wild bush yam (Ipomea costata) whose dreaming belongs to Jakamarra/Jupurrula moiety. Two groups of plant beings, Yarla and Wapirti (bush carrot) had a fight during the creative era. They sang powerful songs and hurled boomerangs at one another. Finally, Yarla men won the battle. The central concentric circles and sinuous lines represent the Yarla plants with their superficial roots. The red circles are yam flowers. The black lines are digging sticks whereas the large U shapes are the custodian of this Dreaming. The bright vibrant blues in the background depict water to be found around this region, east of Yuendumu. The purple colour depicts wildflowers and the olives, yellows, beiges and pinks represent the diversity of landscape with its sandhills and rocky terrain.
Description

Gallery Gondwana, Alice Springs (Cat. N° 1135)
Provenance

N° de fournisseur

Certificat d'origine

Certificat Gallery Gondwana

Expositions

Publications

PNJ 93 006
N° d'inventaire

Collection A-M Serve
Statut

MOUVEMENTS **LISTE**

Localisation d'origine

Bien Collection Arsé et Marion Servat
Localisation actuelle

Tableau
Catégorie

87 cm **53 cm**
Hauteur largeur

.46 m²
Epaisseur

ACTIONS

FICHE A4 **CONSTAT A4**

Annotations au dos : An original piece of artwork - Gallery Gondwana, Alice Springs - 1135
Inscriptions

Prix d'achat

Projet de vente

Acheteur

Prix de vente

Détail des rubriques de la fenêtre « Collection »

Voici les données recueillies dans la fenêtre précédente :

N° d'inventaire PNJ 93 006
ArtistInfo Paddy Nelson Jupurrurla
Statut Collection A-M S...
Titre _ Descriptif Yarla Jukurpa / Rêve de l'igname / Bush Potato Dreaming

Photos



Dimensions 87 x 53 cm
 (34.25 x 20.87 inches)

Date oeuvre

Medium Acrylique sur toile de coton / Acrylic on cotton canvas

Catégorie Tableau

Description "Yarla is a wild bush yam (ipomea costata) whose dreaming belongs to Jakamarra/Jupurrurla moiety. Two groups of plant beings, Yarla and Wapirti (bush carrot) had a fight during the creative era. They sang powerful songs and hurled boomerangs at one another. Finally, Yarla men won the battle. The central concentric circles and sinuous lines represent the Yarla plants with its superficial roots. The red circles are yam flowers. The black lines are digging sticks whereas the large U shapes are the custodian of this Dreaming. The bright vibrant blues in the back ground depict water to be found around this region, east of Yuendumu. The purple colour depicts wildflowers and the olives, yellows, beiges and pinks represent the diversity of landscape with its sandhills and rocky terrain." Certificat Gallery Gondwana

Notes non renseigné

comments Annotations au dos : An original piece of artwork - Gallery Gondwana, Alice Springs - 1135

Date vente

Provenance:prov Gallery Gondwana, Alice Springs (Cat.N°1135)

Certificat d'origine non renseigné

N° de fournisseur non renseigné

Provenance:exhib non renseigné

Prix achat non renseigné

Vente non renseigné

reference Certificat Gallery Gondwana

Ces données peuvent être modifiée si nécessaire.

En effet, il est important de ne pas alourdir l'interface avec des rubriques inutiles.

Il est par contre possible d'ajouter des rubriques de tri ou des thesaurus spécifiques pour chaque utilisateur.

Un échange préliminaire permet d'ajuster précisément la configuration aux fonctionnalités souhaitées par l'utilisateur.

Principaux boutons

MOUVEMENTS

Permet d'accéder à la fenêtre de gestion des mouvements, cf. page suivante

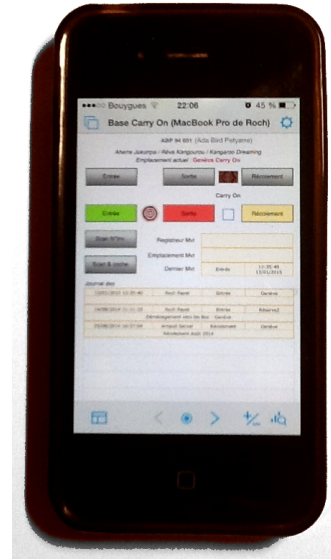
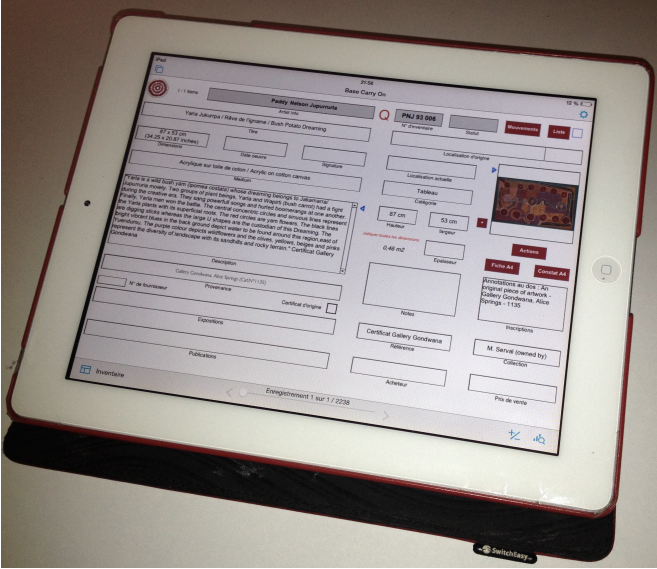
LISTE

Permet d'accéder à une présentation sous forme de liste :

| N° d'inventaire | Titre _ Descriptif | Statut |
|-----------------|---|-----------------------|
| GHT 97 001 | Pilkati at Mululuangulngy / Snake Dreaming at Mululuangulngy | Collection A-M Serval |
| PNJ 86 031 | Yarla Jukurpa / Rêve de l'igname / Wild Yam Dreaming | Collection A-M Serval |
| AWT 90 004 | Pays d'Alan près de Lappi Lappi / Alan's Country near Lappi Lappi | Collection Serval |
| UNK XX 055 | Parure cérémonielle de tête / A Ceremonial Headdress | Collection A-M Serval |
| TLT 78 005 | Rêve du père, du fils et du grand-père / Father, Son & Grandfather Dreaming | Collection A-M Serval |
| TLT 77 004 | Alpaipparanjika | Collection Serval |
| PNJ 86 034 | Wati Jukurpa | Collection A-M Serval |
| UNK 48 025 | Sans titre / Untitled | Collection A-M Serval |
| JWN 00 007 | Mina Mina Jukurpa / Rêve Mina Mina / Mina Mina Dreaming | Collection A-M Serval |
| TLT 74 006 | Poteaux de cérémonie / Corroboree Poles | en dépôt |

Portabilité

Un grand intérêt de Filemaker® est sa portabilité sur iPad® et iPhone® :



La base de donnée peut être exploitée sur iPhone® et iPad®, par l'intermédiaire de l'application gratuite FileMaker Go®. Cette dernière permet soit d'embarquer la base sur la tablette, afin de faciliter l'inventaire d'œuvres entreposées dans des zones encombrées ou non électrifiées, soit de partager la base située sur un ordinateur via un réseau sans fil (qui peut être une simple borne wifi, même sans internet). Ce dispositif facilite notamment la gestion des mouvements.

Gestion des mouvements

Cette interface dispose de boutons permettant de procéder au premier récolement de l'item à son emplacement d'origine, puis de procéder à divers mouvements en utilisant les boutons « Entrée » ou « Sortie ». L'emplacement est alors automatiquement mis à jour, tandis qu'une ligne supplémentaire s'ajoute au journal des mouvements, conservant ainsi les emplacements successifs, ainsi que la trace de l'heure du mouvement et de l'opérateur correspondant.

1 / 1 items

Paddy Nelson Jupurrurla TOUT AFFICHER INVERSER COLLECTIONS LISTE

Artist Info

PNJ 93 006 ou ITEMS HORS BOITE

N° d'inventaire N° de boîte Localisation actuelle Localisation d'origine

87 x 53 cm (34.25 x 20.87 inches) Dimensions

Yaria Jukurpa / Réve de l'igname / Bush Potato Dreaming Codes-Barres Nom de boîte Boîte CONTENU BOITES BOITES

Appellation / Titre

Entrée Sortie Récolement Nom de boîte Boîte CONTENU BOITES BOITES

ENTRÉE SORTIE RECOLEMENT Nom de boîte Boîte CONTENU BOITES BOITES

Scan N° inv. Registreur Mvt

Scan Emplacement Emplacement Mvt

Dernier Mvt Entrée 15/01/2015 21:29:04

Journal des mouvements

| Date | Opérateur | Action | Boîte | Dimensions |
|---------------------|------------|--------|-------|------------|
| 15/01/2015 21:29:04 | Roch Payet | Entrée | | |
| 17/12/2014 13:48:36 | Roch Payet | Entrée | | |

Contexte du dernier mouvement ?

003

| Boîte N° | Emplacement de la boîte | Dimensions |
|----------|-------------------------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Hauteur Indiquer toutes les dimensions

largeur

Epaisseur

Elle permet également de gérer la mise en caisse de plusieurs items dans un même contenant, ce qui évite d'avoir à les tracer individuellement (leur emplacement étant alors la référence de la caisse). Ce sont ainsi les mouvements de la caisse qui sont gérés, leur contenu restant en permanence accessible. Il suffit, en effet, de cliquer sur la référence des items contenus dans la caisse pour accéder à leur fiche.

La gestion des mouvements peut se faire manuellement, avec les boutons de couleur correspondant à l'opération visée, mais elle peut également se faire automatiquement par lecture de codes-barres en utilisant les boutons grisés sur iPhone® ou iPad®.









Ces codes-barres sont directement édités dans Filemaker® sur des étiquettes autocollantes.



Un autre intérêt de ce protocole de gestion des mouvements est la mise à jour instantanée de la liste des items contenus dans un emplacement donné. Chaque fois qu'un mouvement s'opère, l'emplacement actuel est mis à jour sur la fiche de l'item et ce dernier quitte la liste des items présents dans l'emplacement précédent, pour s'ajouter à la liste des items présents dans le nouvel emplacement. Il est donc aisé de produire à tout moment des états, permettant de dresser et d'éditer des listes d'items par emplacement.




| | |
|-------------------|--------|
| Nomenclature Lieu | Genève |
| Dénomination | |
| Zone | |
| Adresse | |

263 items

| | | | |
|------------|---|-------------------|---|
| ABP 94 001 | Aherre Jukurrpa / Rêve Kangourou / Kangaroo Dreaming | 129 cm x 83 cm |  |
| ALK 94 001 | Rêve du feu du bush / Bushfire Dreaming | 128 cm x 110 cm |  |
| ALK 94 002 | Sans titre / Untitled | 49 cm x 45 cm |  |
| ANT 87 002 | Rêve du Serpent à Mingkawanu / Snake Dreaming at Mingkawanu | 90.5 cm x 90.5 cm |  |
| ANT 96 009 | Rêve du serpent à Karrilwarra / Snake Dreaming at Karrilwarra | 91.5 cm x 91.5 cm |  |
| AWT 90 004 | Pays d'Alan près de Lappi Lappi / Alan's Country near Lappi | 180 cm x 119 cm |  |
| AWT 93 001 | Kurlpa Jukurrpa / Rêve de l'eau à Mongrelupa / Water Dreaming | 75 cm x 50 cm |  |
| BCT XX 010 | Sans titre / Untitled | 40.5 cm x 30 cm |  |

Ci-dessus, liste des œuvres présentes dans un emplacement donné

Ces listes, les fiches d'objet, d'éventuels constats détaillés ou rapports d'intervention, sont éditées directement dans Filemaker® et peuvent être produits sous format Excel® ou pdf.

| | |
|---|--|
|  | <p>ABP 94 001 1994</p> <p>Aherre Jukurrpa / Rêve Kangourou / Kangaroo Dreaming</p> <p>Ada Bird Petyarre</p> <p>129 cm x 83 cm</p> |
|  | <p>ABP XX 002</p> <p>Sans titre / Untitled</p> <p>Ada Bird Petyarre</p> <p>121 cm x 91 cm</p> |
|  | <p>AGJ XX 001</p> <p>Ngapa Jukurrpa / Rêve de l'eau / Water Dreaming</p> <p>Adam Gallagher Gibson Jampijimpa</p> <p>17.5 cm x 12.5 cm</p> |

Ci-dessus, édition d'une sélection d'œuvres pour communication à un tiers